



Maximilian Rödel

Myth of the  
Navigator

25.11.2021 - 09.01.2022

## **Über Maximilian Rödel**

### **von Domenico de Chirico**

Die Gemälde von Maximilian Rödel offenbaren ein echtes, ursprüngliches Ereignis: das unergründliche Ereignis vor den Ereignissen. Durch diese komplexe Einfachheit sind viele Arten sie zu betrachten möglich. Man nimmt Anklänge an das letzte selbst veröffentlichte philosophische Werk von Maurice Merleau-Ponty mit dem Titel Zeichen wahr. Und auf einmal wird in diesen Bildern Klarheit kompliziert, Ruhe laut: „Kein Ding, keine Seite eines Dings zeigt sich, ohne dass es eine andere aktiv verbirgt, und sie im Akt des Verbergens anprangert.

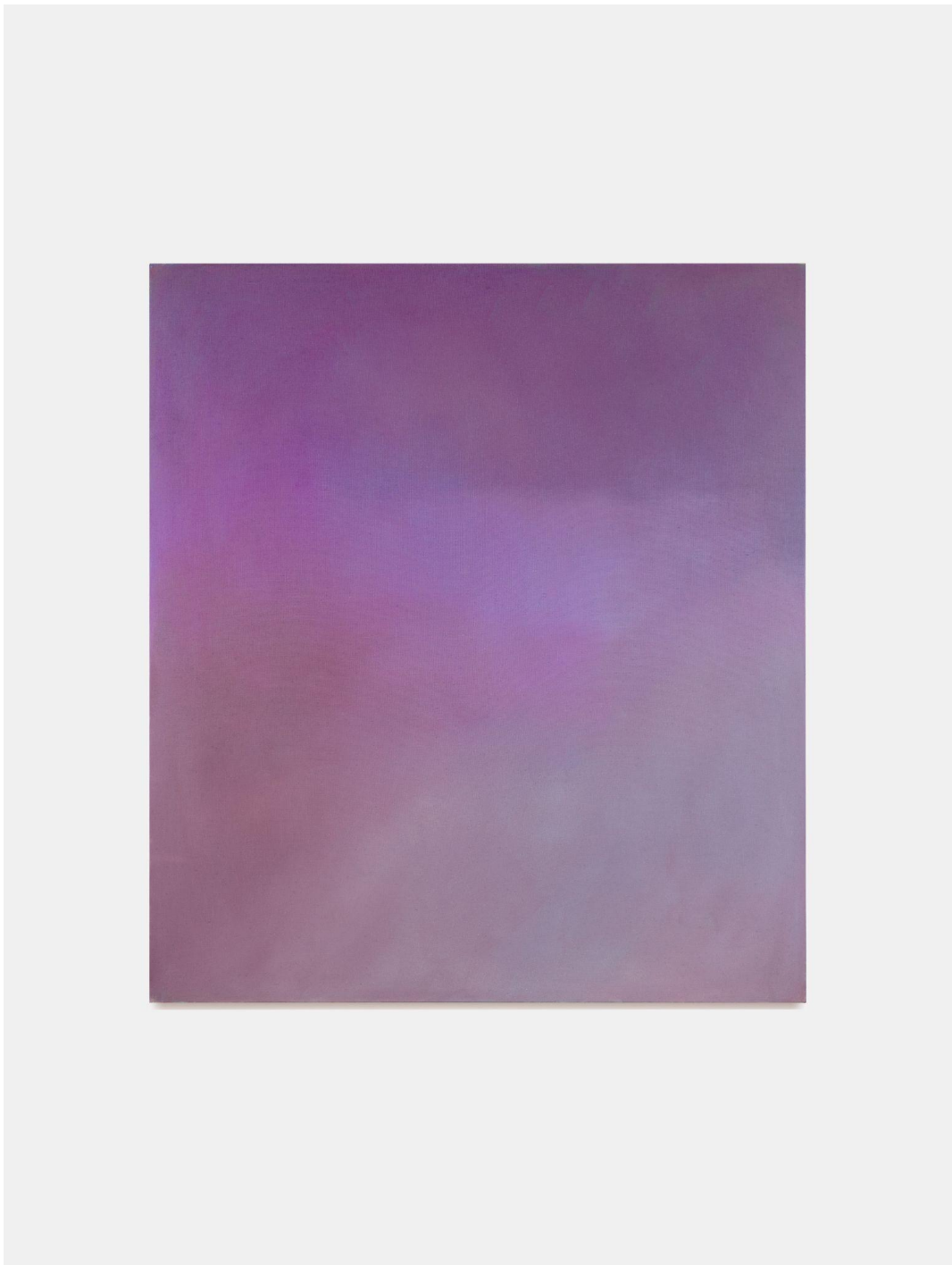
Sehen ist eine Sache des Prinzips, weiter zu sehen als man sieht, um zu einer latenten Existenz zu gelangen. Das Sichtbare ist der Umriss und die Tiefe des Sichtbaren. Das Sichtbare lässt keine reine Positivität zu, ebenso wenig wie das Unsichtbare.[1] Allein schon durch den malerischen Akt sind die Arbeiten von Maximilian Rödel eine Offenbarung, sie erzählen eine Geschichte, indem sie das Unsichtbare aus dem Wahrnehmbaren herauskristallisieren und Teile der verschwommenen Komplexität des Seins sichtbar machen.

Diese Verflechtung löst er nicht durch das Auftragen von Farbe und auch nicht durch das Füllen einer Leere auf, sondern dadurch, dass es ihm gelingt das Unsichtbare zum Pulsieren zu bringen, das nun gesehen werden will, das seinen latenten Zustand nun durch Andeutungen von Gegenwart bekräftigt wissen will.

Wir scheinen uns mitten im von Merleau-Ponty geprägten Begriff „Leib der Welt“ zu befinden, mit dem er die Ambiguität des Sichtbaren und des Unsichtbaren, den Zwischenbereich zwischen Subjekt und Objekt, beschrieb. Was wäre besser geeignet als das Fleisch des Leibes mit all seinen Muskeln und komplexen Eigenschaften, um diese Beziehung auszudrücken? Diese Bilder sind eine Gerinnung des Unsichtbaren. Etymologisch hat das Wort carne, Fleisch, seinen Ursprung im proto-indoeuropäischen *kréwh*, rohes Fleisch, was eigentlich „geronnenes Blut“ bedeutet. Abgesehen von jeglichen ideologischen Anspielungen drücken Rödels Bilder das Ungesagte aus, ihre Sprache ist ein Flüstern. Vielleicht sind sie aber auch immaterieller, weniger geronnen. Vielleicht lassen sie an kochendes Blut denken, das das Wesen des Seins zum Ausdruck bringt. Vielleicht legen sie in ihrer unverwechselbaren Leichtigkeit des Seins die Dialektik zwischen dem Unsichtbaren und dem Sichtbaren offen. Vielleicht erweist sich bei ihrem Anblick das Materielle auf einmal als ganz leicht.

[1] Maurice Merleau-Ponty, Zeichen, hrsg. von Christian Bermes, Felix Meiner Verlag Hamburg, 2007, S. 28.

Maximilian Rödel



**Legendary Nature III, 2020**

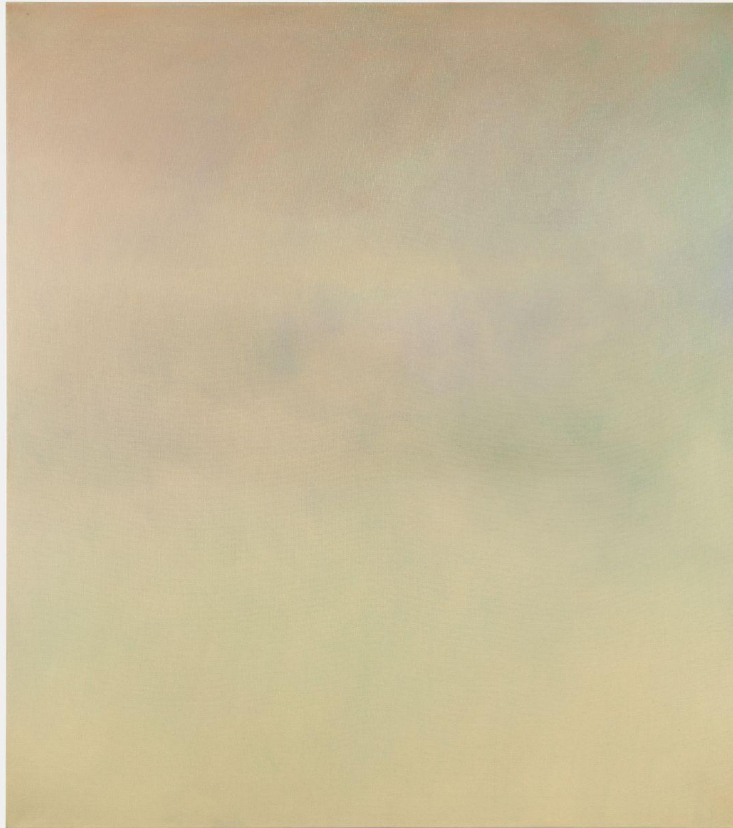
Oil on Canvas

220 cm x 190 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Legendary Nature V**, 2020

Oil on Canvas

230 cm x 200 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Legendary Nature VIII, 2021**

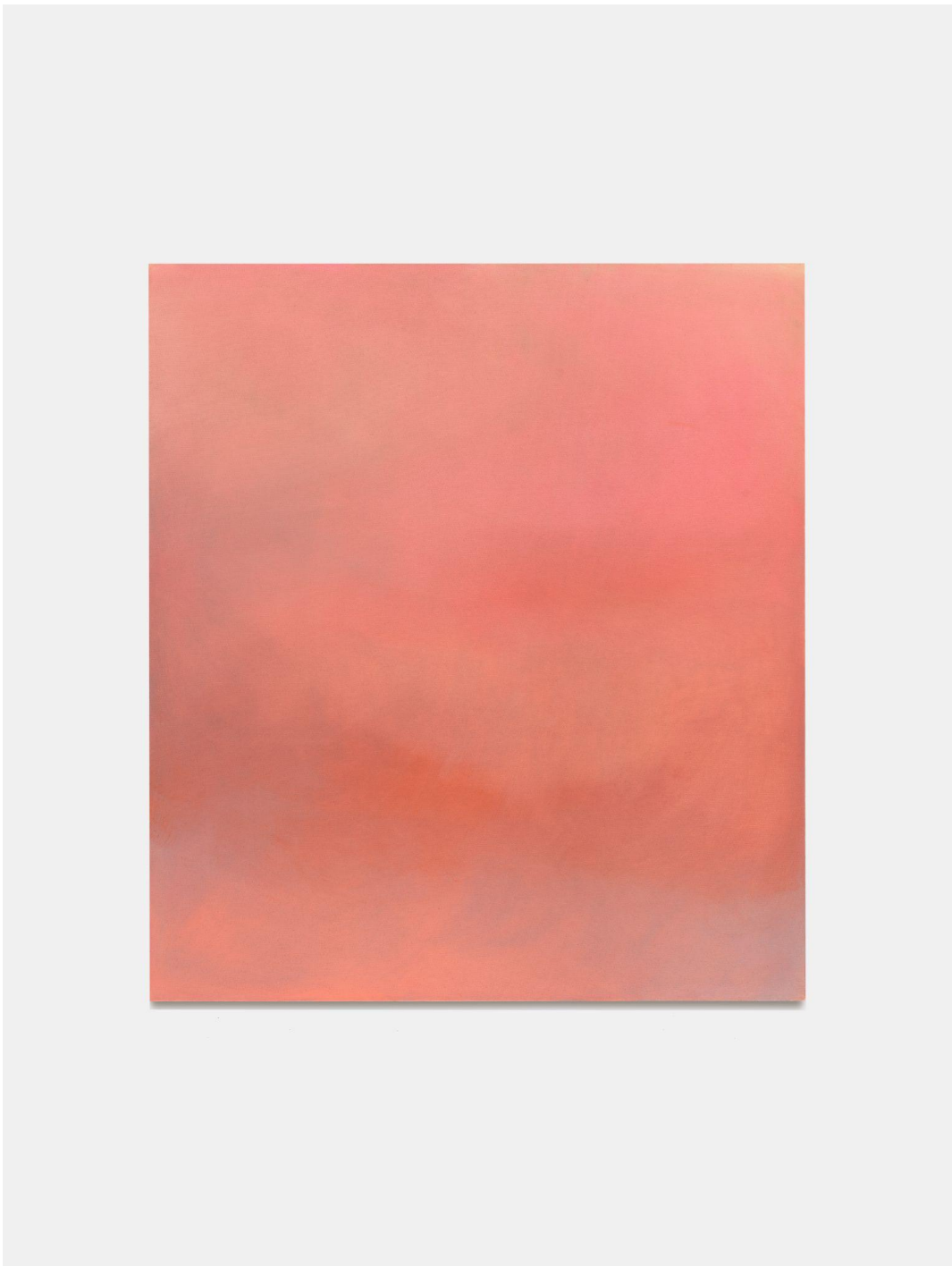
Oil on Canvas

210 cm x 180 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Prehistoric Sunset BII, 2021**

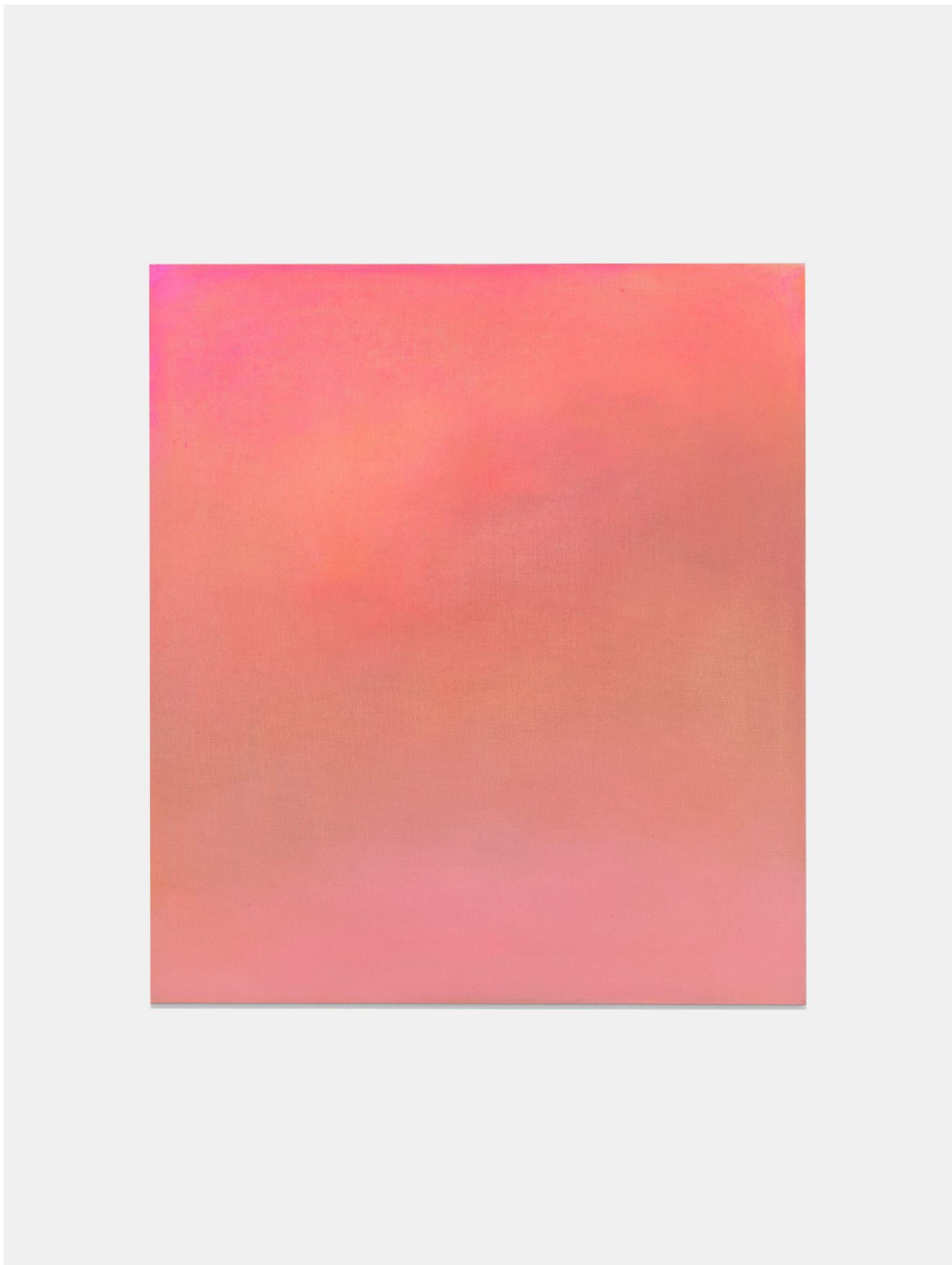
Oil on Canvas

250 cm x 220 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Prehistoric Sunset MD III, 2021**

Oil on Canvas

135 cm x 115 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Prehistoric Sunset M VIII, 2019**

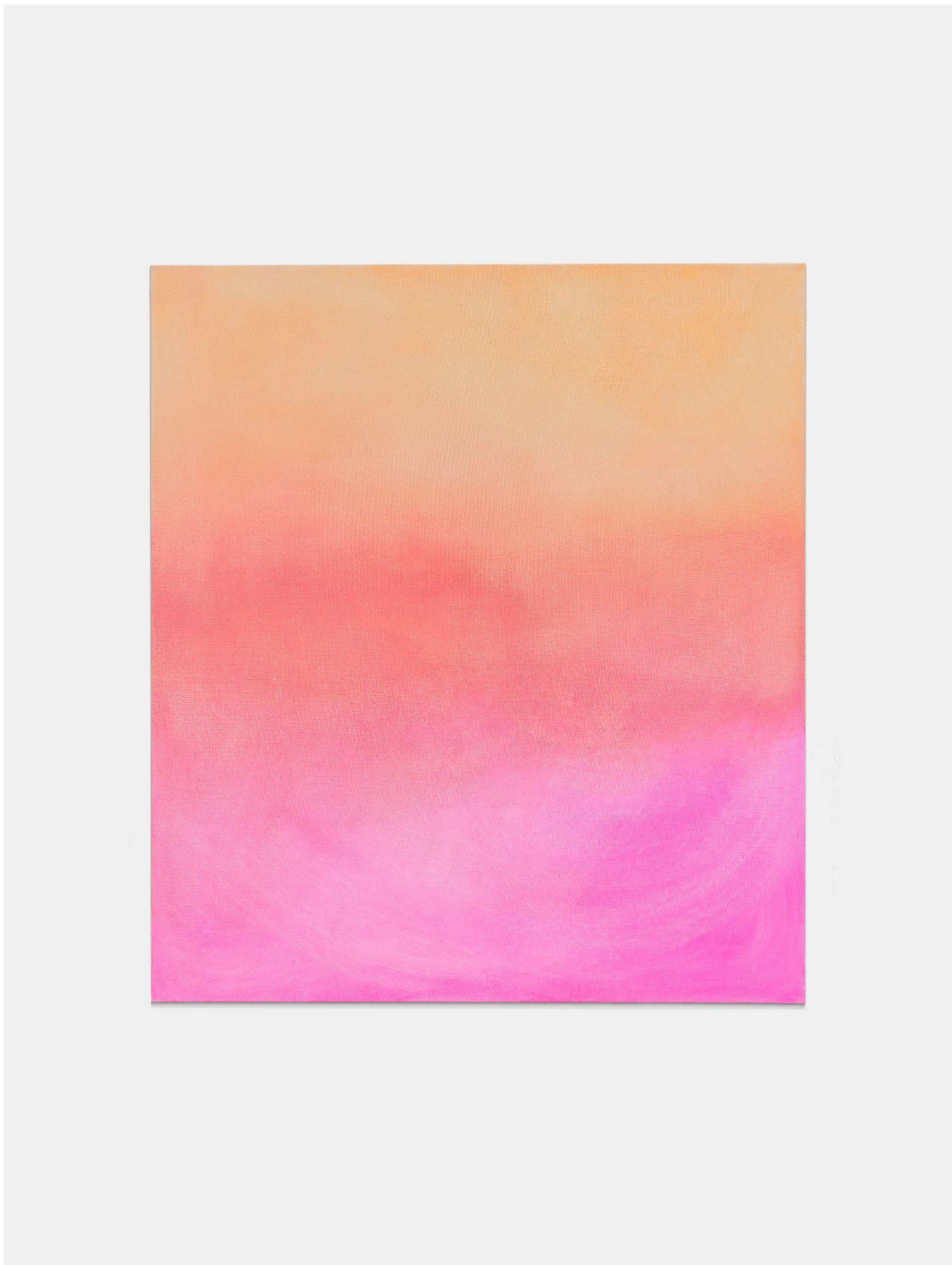
Oil on Canvas

180 cm x 160 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Prehistoric Sunset MD BII, 2021**

Oil on Canvas

230 cm x 200 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Prehistoric Sunset MD II, 2021**

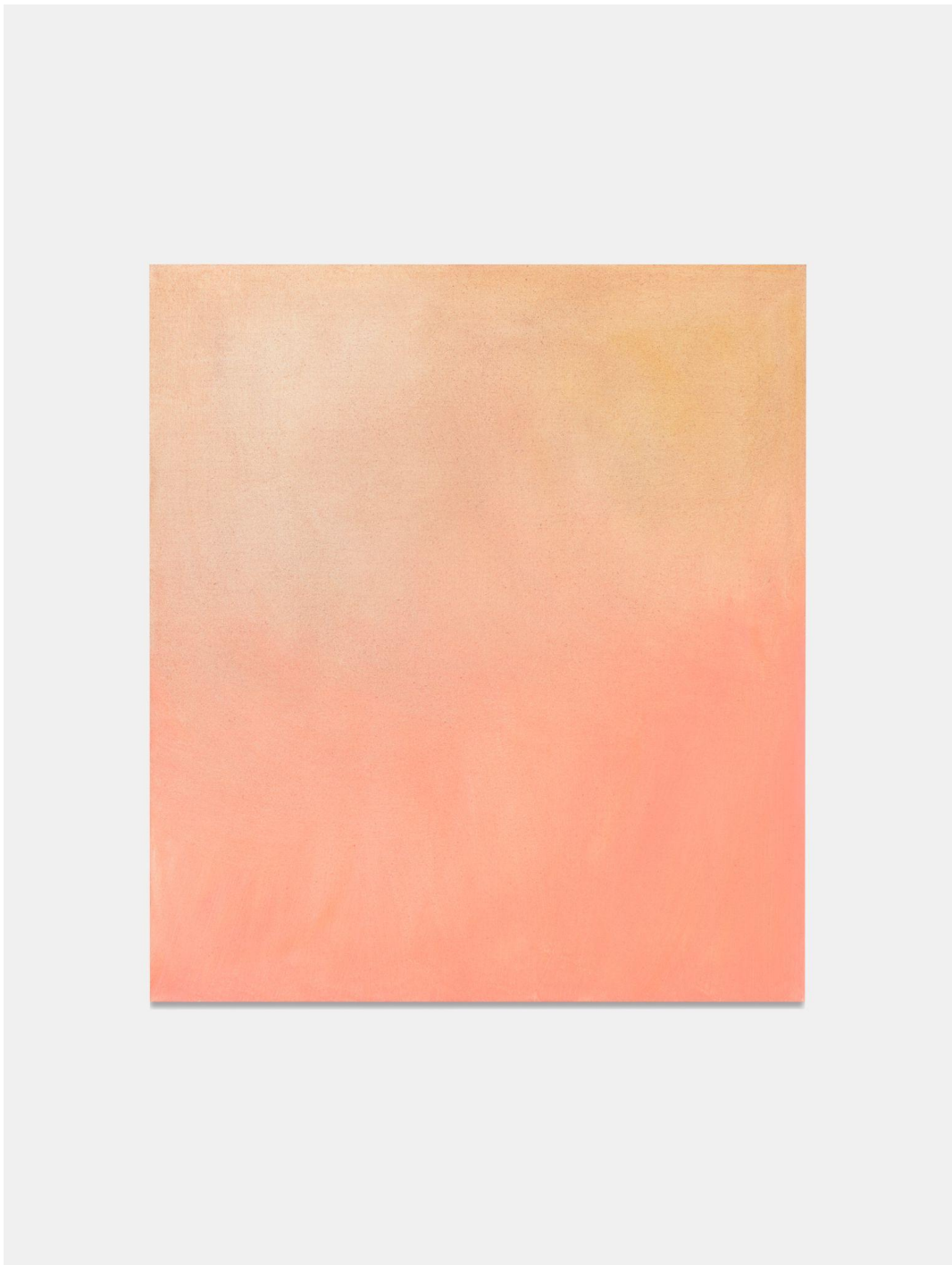
Oil on Canvas

135 cm x 115 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Prehistoric Sunset III**, 2019

Oil on Canvas

180 cm x 160 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Prehistoric Sunset MIV, 2019**

Oil on Canvas

180 cm x 160 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Prehistoric Sunset MVI, 2019**

Oil on Canvas

180 cm x 160 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Yet Untitled**, 2021

Oil on Canvas

190 cm x 170 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Yet Untitled (blue1), 2018**

Oil on Canvas

210 cm x 180 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Maximilian Rödel



**Yet Untitled (warm orange), 2021**

Oil on Canvas

205 cm x 170 cm

Preis auf Anfrage

**Kanya & Kage**

Alle Preise netto, zzgl. 7% MwSt

## **Kanya & Kage**

Eisenbahnstr. 10 – 10997 Berlin  
jan@kanyakage.com  
www.kanyakage.com

Bitte reservieren Sie sich einen persönlichen Besuchstermin in unserer Kalender App:  
<https://calendly.com/kanyakage/myth-of-the-navigator-by-max-roedel>